

Проблема говорящей живописи в поэзии Державина // Мат-лы научной конференции «Художественная культура XVIII века» (1973). М.: Наука. 1974. С. 334—355.

Комментарий к повести «Вечный муж» // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л.: Наука. 1974. Т. 9. С. 469—485.

В каком веке жил Державин? [К дискуссии в связи со статьей В. Кожина «О принципах построения истории литературы (методологические заметки)», опубликованной в сб. «Контекст-1972»] // Вопросы литературы. № 8. 1974. С. 209—217. (Совм. с Е. Н. Купреяновой).

1975

А. Н. Радищев-писатель в исследованиях последнего десятилетия (1965—1975). [Обзор литературы] // Русская литература. 1975. № 4. С. 180—191.

Академическая наука XIX века и ее отношение к проблемам истории русской литературы // Русская литература. 1975. № 1. С. 20—35.

Александр Корнилович как историк и писатель // Литературное наследие декабристов / Сб. статей. Л.: Наука. 1975. С. 142—164.

Достоевский и комедии Тургенева // Науч. труды (Учен. зап.) Курского пед. ин-та. Курск, 1975. Т. 17 (110). С. 94—106.

Крылов-баснописец // Иван Андреевич Крылов. Проблемы творчества / Сб. статей. Л.: Наука. 1975. С. 221—279.

Молодой Крылов и театр // Иван Андреевич Крылов. Проблемы творчества / Сб. статей. Л.: Наука. 1975. С. 5—52.

П. Н. Берков как исследователь литературного творчества Ломоносова // Русская литература XVIII века и ее международные связи. Памяти П. Н. Беркова. Л.: Наука. 1975. С. 18—26. (XVIII век. Вып. 10).

Просветительский реализм как научная проблема // Современная советская историко-литературная наука. Актуальные вопросы / Сб. статей. Л.: Наука. 1975. С. 114—147.

Ред.: Иван Андреевич Крылов. Проблемы творчества / Сб. статей. Л.: Наука. 1975.

Ред.: Русская литература XVIII века и ее международные связи. Памяти чл.-корреспондента АН СССР Павла Наумовича Беркова. Л.: Наука. 1975. 314 с. (XVIII век. Вып. 10). (Совм. с М. П. Алексеевым, Д. С. Лихачевым, Г. П. Макогоненко).

1976

Сумароков А. П. // Большая Советская Энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия. 1976. Т. 25. С. 68.